|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS** |
| **Turno**: DIURNO |

|  |
| --- |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Currículo** | **Unidade curricular**Teoria e critica em Artes Cênicas:Pesquisar Artes da Cena: perfis, metodologias e escritas. | **Departamento**DEACE |
| **Período**2021 | **Carga Horária** | **Código CONTAC** |
| **Teórica**60h | **Prática**--- | **Total**60h |
| **Tipo**Obr | **Habilitação / Modalidade**--- | **Pré-requisito**--- | **Co-requisito**--- |
| **Docente responsável:** Maria Clara Guimarāes Ferrer Carrilho |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| A presente disciplina propõe uma introdução teórico/reflexiva sobre temas e métodos fundamentais da pesquisa no campo das artes cênicas, promovendo ao estudante ingressante em nível de pós-graduação um aprofundamento quanto a questões centrais dapesquisa na área. Considerando-se o caráter mais geral, comum às duas linhas de pesquisa, a presente disciplina, de caráter propedêutico, se organizará na forma de seminários, com finsde se introduzir os alunos nas diferentes vertentes da pesquisa na área das Artes Cênicas hoje, propondo-se leituras determinantes para essas diversas vertentes. Tais seminários, numa perspectiva mais epistemológica, serão ministrados por vários professores, sendo possível, inclusive, por convidados externos ao Programa e à Instituição |
| **OBJETIVOS** |
| 1. Apresentar um inventário das metodologias dos estudos teatrais.
2. Questionar a epistemologia dos estudos teatrais.
3. Entender *a práxis artística* como fonte de conhecimento, debatendo a relaçāo entre prática e teoria.
4. Conhecer e analisar perfis de pesquisadores em artes cênicas assim como seus estilos de escrita.
5. Ler e se familiarizar com uma importante variedade de artigos/ensaios sobre e de artes cênicas.
6. Refletir sobre as especificidades da pesquisa em educaçāo teatral.
7. Questionar, na campo das artes da cena, a relaçāo entre escrita acadêmica e escrita jornalística.
8. Questionar a relaçāo entre cena contemporânea e história do teatro.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| O curso busca explorar diferentes abordagens da pesquisa em Artes Cênicas através da leitura e análise de artigos e de encontros com diferentes pesquisadores da área, com quem debateremos sobre suas práticas e processos de pesquisa: da elaboraçāo de um projeto à criaçāo de produçōes intelectuais e/ou artísticas.A teoria teatral será abordada em sua relaçāo com a crítica e com a *praxis* artística, trazendo à tona à questōes a da pesquisa-criaçāo assim como da critica como ensaio ou ficçāo. Serão debatidas as (subentendidas) dicotomias entre teoria e prática, história do teatro e cena contemporânea e estilo acadêmico e jornalístico.Também será analisado o panorama de grupos de trabalho da ABRACE afim de estabelecer uma visāo ampla dos diferentes viés e metodologias dos estudos teatrais.I – Panorama das metodologias em estudos das artes cênicas: o GT’s da ABRACE, suas problemáticas.e epistemologias.II - A práxis artística como fonte de conhecimento: a questāo da pesquisa-criaçāo e a figura do artista-pesquisador.III – Pesquisar o ensinar: especificidades do pesquisar em educaçāo teatral.IV – Escrita critica e escrita acadêmica: a possibilidade de uma critca-rapsódiaV – Genética teatral: uma ponte metodológica entre história do teatro e a cena contemporânea? |
| **METODOLOGIAS DE ENSINO (com previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas; as mídias e recursos tecnológicos necessários para a execução da UC remota)**- As atividades acontecerāo sincronamente na plataforma Zoom. Serão também criados um grupo Whatsapp e um drive para agilizar a comunicaçāo do grupo e o acesso aos textos e informações.- Os encontros serāo nas quintas-feiras entre 28/01 e 01/04, de 14h às 17h.- As atividades serão construídas a partir da leitura e análise dos textos selecionados pela docente e pelos pesquisadores convidados. Buscaremos apreender os procedimentos, perfis e estilos de escrita de diferentes pesquisadores da área. Este trabalho contará com a participação (remota) de cinco pesquisadores convidados. Cada um deles vai propor um artigo (lido e estudado antes de sua vinda), que servirá de base para a sua apresentaçāo sobre suas práticas de pesquisa, seguida de uma discussāo com os alunos.- Os pesquisadores convidados sāo:. Antônio Araújo (USP): 11/02. Maria Lúcia Puppo (USP) : 04/03. Luiz Fernando Ramos (USP): 11/03 . Verônica Veloso (USP): 18/03. Fabiana Fontana (UFSM): 25/03 |
|  |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| * Exercícios orais e/ou escritos a serem desenvolvidos a partir das leituras e encontros ao longo do curso: até 3 pontos.
* Artigo final: até 07 pontos
 |
| **REGISTRO DE FREQUÊNCIA** |
| As frequências serão contabilizadas pela realização dos exercícios solicitados ao longo das atividades e pelo envio (dentro do prazo estipulado) do artigo final. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ARAÚJO, Antonio. A cena como processo de conhecimento. In: RAMOS, Luiz Fernando (org). **Arte e ciência: abismo de rosas**. São Paulo: Abrace, 2012, 105-113.ARAÚJO, Antonio. **A gênese da Vertigem**. Sāo Paulo: Perspectiva, 2011.CATALĀO, Marco. Critica e ficçāo na análise do teatro contemporâneo. **Sala Preta**, vol. 14, São Paulo (USP), 2014. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/84327/91853>. Acesso em : 1/12/2020.DE MARINIS, Marco. Nova teatrologia e performance studies: questões para um diálogo. Trad: Joice Brondaini. **REPERTÓRIO: Teatro & Dança**, n. 15, p. 95-103, 2011. Disponível em: <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/viewFile/5216/3766> Acesso em: 1/12/2020DEL RIOS, Jefferson, HELIODORA, Barbara, MAGALDI Sábato,. **A funçāo da critica**. Sāo Paulo: Giostri, 2014.DUBATTI, Jorge. A questão epistemológica nos estudos teatrais. **Moringa**, vol. 3, N.1, João Pessoa 2012. Disponível em <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/12753/7331>. Acesso: 1/12/2020.FÉRAL, Josette. **Além dos limites. Teoria e Prática do Teatro**. Trad. J. Ginsburg. São Paulo: Perspectiva, 2009.GARCIA, Maria Cecília. **Reflexōes sobre a critica teatral nos jornais**. São Paulo: Editora Mackenzie, 2004.GRÉSILLON, Almuth, MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, BUDOR, Dominique. Por uma Genética Teatral: premissas e desafios. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. v. 3, n. 2. Porto Alegre (UFRGS), 2013. Disponível em [https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/36374. Acessado em 31/08/2020](https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/36374.%20Acessado%20em%2031/08/2020).K KAGHAT, Fahd. Os Vestígios Manuscritos do Espetáculo: os registros de encenação. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. v. 3, n. 2. Porto Alegre (UFRGS), 2013. Disponível em <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/36295>. Acessado em 31/08/2020.C CADERNOS DA ABRACE: BIĀO, Armindo Jorge, CARREIRA, André, LIMA TORRES, Walter (org.). **Da Cena Contemporânea**. ABRACE(Porto Alegre, UFRGS), 2012. RAMOS, Luiz Fernando (org.), **Arte e ciência: abismo de rosas**. Sāo Paulo/USP: ABRACE, 2012.A CABRAL, Biange, CARREIRA, André, COELHO FARIAS, Sérgio, RAMOS, Luiz Fernando (org.). Memória ABRACE IX. **Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.. |
|  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Professora Responsável Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira Coordenador do PPGAC  |